



ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

Περίοδος ΣΤ΄ 2013-2014

Σάββατο, 21η Δεκεμβρίου 2013 πολ. ήμ.

Έπίσκεψη-Μάθημα στο Βυζαντινὸ Μουσείο Ἀθηνῶν

Α΄. Παιδικὸ τμήμα



Τὸ πολυπόθητο Σάββατο ἔφθασε ἐπιτέλους.
Οἱ μικροὶ Μαθητὲς μὲ τοὺς συνοδοὺς τους ἐπιβιβάζονται
στὸ εἰδικὰ γιὰ τὴν περίσταση ναυλωμένο λεωφορεῖο.



Άπαντες παρόντες και τὸ ταξίδι ἀρχίζει μετὰ ἀπὸ σύντομη Προσευχή, μέσα στὸ ἀναπάντεχα ἠλιόλουστο καὶ χαρούμενο χειμωνιάτικο πρωινό.



Τὰ παιδιά ἀποδέχονται μὲ χαρὰ τὴν πρόταση νὰ εἶναι ἡ ἐκδρομὴ ἐκπαιδευτικὴ καὶ συμμετέχουν πρόθυμα στὸ Μάθημα.



«Σερ Στήβεν Ράνσιμαν: Χρειαζόμαστε την πνευματική μετριοφροσύνη».
 Η σημαντική συνέντευξη τού μεγάλου Σκωτσέζου Βυζαντινολόγου, δίνει χρήσιμες πληροφορίες για τὸ «Βυζάντιο» στους συνοδοὺς τῶν παιδιῶν...



**...πού ἀπολαμβάνουν ἀνέμελα καὶ εὐτυχισμένα
 τὶς εὐλογίες τοῦ Οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς.**



**Σε μία περίπου ώρα ή χαρούμενη ομάδα φθάνει στον προορισμό της:
Τὸ Βυζαντινὸ Μουσείο Ἀθηνῶν, στὴν ὁδὸ Βασιλίσσης Σοφίας.**





Ἡ Εἰκόνα τοῦ ἱδρυτοῦ τῆς Ἀνατολικῆς Ρωμαϊκῆς Αὐτοκρατορίας, Μεγάλου Κωνσταντίνου καὶ τῆς Ἁγίας Ἐλένης, τῆς μητέρας του, ἐνθουσίασε τὰ παιδιά, ποὺ ἔδειξαν νὰ κατανοοῦν ὅτι ὁ ὄρος **«Βυζάντιο»** εἶναι **κοροϊδευτικὴ «ρετσινιά»**, τὴν ὁποία ὀφείλουμε στὴν «φίλη» μας Δύση.



Ὁ καιρὸς ἰδανικὸς γιὰ μία ὥραία ἀναμνηστικὴ φωτογραφία τῶν **19 παιδιῶν** καὶ τῶν **11 συνοδῶν** τους στὴν εἴσοδο τοῦ Μουσείου.



Ἡ ὑποδοχή ἀπὸ τὸ ἀντίγραφο τοῦ ψηφιδωτοῦ τῆς Ραβέννας ἐντυπωσιάζει μὲ τὸ μέγεθος τῆς τοῦς μικροῦς μελλοντικοῦς Ἀγιογράφους. Πολλὰ ἀπὸ τὰ παιδιὰ θὰ τὴν ἀναφέρουν ἀργότερα ὡς αὐτὴν ποὺ τοὺς ἔκανε τὴν μεγαλύτερη ἐντύπωση.



Τμήμα Α΄. Δεσπόζουν τὰ δύο ἀγαλματίδια τοῦ Καλοῦ Ποιμένος, ἀγαπητοῦ στοὺς Πιστοὺς θέματος, ἀπὸ τοὺς πρωτοχριστιανικοὺς ἀκόμη χρόνους. Οἱ διδάσκοντες δίνουν τὶς ἀπαραίτητες σχετικὲς ἐξηγήσεις.



...« Ἐγὼ εἰμι
ὁ ποιμὴν ὁ καλός.
Ὁ ποιμὴν ὁ καλὸς
τὴν ψυχὴν αὐτοῦ
τίθεισιν ὑπὲρ
τῶν προβάτων

...

καὶ γινώσκω τὰ ἐμὰ
καὶ γινώσκομαι
ὑπὸ τῶν ἐμῶν,

...

καὶ ἄλλα πρόβατα ἔχω,
ἃ οὐκ ἔστιν
ἐκ τῆς ἀυλῆς ταύτης·
κάκεινά με δεῖ ἀγαγεῖν,
καὶ τῆς φωνῆς μου ἀκούσουσι,
καὶ γενήσεται μία ποίμνη,
εἷς ποιμὴν»...





Γυναικεία στολίδια της Βυζαντινής εποχής, πρὸς σαγήνην καὶ τέρψιν τῆς καρδίας καὶ τῶν ὀφθαλμῶν τῶν μικρῶν καὶ μεγάλων γυναικῶν τῆς ὁμάδας.



Τὰ πανέμορφα μωσαϊκὰ δάπεδα τοῦ ἐπόμενου τμήματος ἔδωσαν τὴν εὐκαιρία γιὰ ἀναφορὰ στὸ «μεράκι» τῶν μαστόρων τῆς λαμπρῆς αὐτῆς περιόδου τοῦ Ἔθνους μας...



...καὶ ἡ μαρμαρόγλυπτη Φάτνη μετὸ προαίωμα Θεῶ Βρέφος
καὶ τὰ ζῶα νὰ Τὸ ζεσταῖνον μετὰ χνώτα τοὺς θύμησαν τὰ
κοσμοχαρμόσυνα Χριστούγεννα, ποὺ πλησιάζουν.



Ἡ «ξενάγηση-μύηση» παιδιῶν καὶ γονέων συνεχίζεται...



και μέσα από αυτήν ή γνωριμία τους με **θαυμαστά έργα Τέχνης**,
αλλά και Πίστης και ευσέβειας τών προγόνων μας.



Εικόνες: Το σημαντικότερο τμήμα του Μουσείου.
Έδω παιδιά και μεγάλοι γίνονται το ίδιο μικροί μαθητές,
ένώπιον τών συγκλονιστικῶν ἔργων τῶν παλαιῶν Μαϊστόρων.



Οί πανέμορφες Εικόνες δίνουν συνεχείς ευκαιρίες για παρατηρήσεις, τις οποίες τὰ παιδιά κυριολεκτικά απορροφούν «σὰν σφουγγάρια».



Οί ἐρωτήσεις βοηθοῦν πολὺ στὸ νὰ λειτουργήσουν ἡ παρατήρηση, ἡ μνήμη καὶ ἡ διάκριση, «ἐργαλεῖα» ἀπαραίτητα, ὄχι βέβαια μόνο γιὰ τὴν Ἀγιογραφία.



«Πάτερ ἡμῶν» στὸ ἡλιόλουστο, ζεστὸ γιὰ χειμῶνα προαύλιο...



...πρὶν τὸ νηστήσιμο καὶ λιτό, ἀλλὰ ἀπαραίτητο γιὰ ὅλους «κολατσιό».



Τὸ Μάθημα συνεχίζεται
στὶς τοιχογραφίες
κατεστραμμένων
κυρίως Ναῶν,
τις ὁποῖες
φιλοξενεῖ φιλόφρονα
τὸ Μουσεῖο,
στὴν θέση
δυστυχῶς
τῆς Ἐκκλησίας,
ἢ ὁποῖα
θὰ ἔπρεπε
νὰ εἶχε ἀναλάβει
τὴν διατήρηση
τῶν μνημείων,
ἀλλὰ καὶ τὴν σύσταση
χώρων γιὰ τὴν συντήρηση,
διαφύλαξη, ἀλλὰ καὶ προβολὴ
τῶν θησαυρῶν αὐτῶν
τῆς ἀνυπέρβλητης Ὁρθόδοξης
Ἐκκλησιαστικῆς μας Τέχνης.





Ἡ Ὁρθόδοξη Εἰκόνα τῆς Ἁγίας Τριάδος, δίνει μιὰ «χρυσή ἐύκαιρία**»
γιὰ τὴν εἰσαγωγή στὸ λεπτὸ αὐτό, μὰ καίριο Εἰκονολογικὸ θέμα.
Τὰ παιδιὰ ἔδειξαν μιὰ ἐκπληκτικὴ ἄνεση καὶ εὐχέρεια στὴν ἀποδοχὴ ὅσων
στὴν «τετράγωνη λογικὴ» τῶν μεγάλων φαίνεται ἀπίστευτο, «μωρία»!...**



**Ὁ σταθερὰ χρυσὸς κάμπος (φόντο) τῶν Ὁρθοδόξων Εἰκόνων, ὁ τρόπος
δόμησης τῆς ζωγραφικῆς μὲ τρία ἐπίπεδα καὶ δύο γραμμές,...**



...ἀλλὰ καὶ τὰ παράδοξα καὶ ἢ κατὰ τὸ δυνατόν ἐξήγησέ τους, βοηθοῦν ὅλους, καὶ εἰδικὰ τὰ παιδιά, νὰ δημιουργήσουν τὰ **ἰσχυρὰ θεμέλια** ἐπάνω στὰ ὁποῖα πρέπει νὰ κτιστεῖ τὸ μέλλον τῆς Ὁρθόδοξης Τέχνης.



Τὰ ἐκπαιδευτικὰ εἰδικὰ φυλλάδια τοῦ Μουσείου συνεργοῦν στὶς φιλότιμες προσπάθειες τῶν συνοδῶν διδασκαλισσῶν...



...και τὰ παιδιά τὰ ἀποδέχονται μὲ ἐνδιαφέρον καὶ σοβαρότητα.



Ἡ τελευταία ἀπαραίτητη ἀναμνηστική φωτογραφία,...



...πριν από την επιβίβαση για την επιστροφή, κατά την οποία μοιράστηκαν Εικόνες της **Παναγίας Βρεφο-γλυκοφιλούσης**,...



...**άλλα και απαντήθηκαν οι τέσσερις ερωτήσεις, που είχαν δοθεί κατά την αναχώρηση, ώστε να κρατούν τους Μαθητές, όσο ήταν βέβαια δυνατόν, σε προσεκτική εγρήγορση και κατάσταση μαθητείας.**



Οι γονεῖς, οἱ ὁποῖοι δὲν μπόρεσαν νὰ ἀκολουθήσουν, ὑποδέχθηκαν μὲ χαρὰ καὶ φιλιὰ **στοργικῆς ἀγάπης** τὰ παιδιὰ τους, τὰ ὁποῖα ἐπέστρεψαν χαρούμενα καὶ εὐχαριστημένα ἀπὸ τὴν μοναδικὴ καὶ πλούσια, ἀλλὰ καὶ εὐχάριστη ἐκπαιδευτικὴ ἐμπειρία ποῦ ἀπῆλυσαν, μὲ τὴν Χάρη τοῦ Θεοῦ καὶ μὲ τὴν εὐχὴ καὶ εὐλογία τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου μας Ὁρωποῦ καὶ Φυλῆς κ. Κυπριανοῦ.

Τὸ ἐπόμενο Μάθημα:

Σάββατο, 11 Ἰανουαρίου 2014 (πολ. ἡμ.).

- **Παιδιῶν: 11.00' - 12.30'.**
- **Ἐνηλίκων ἀρχαρίων: 12.30' - 14.00'.**

Ὁργάνωση Μαθημάτων

**Ἀγιογραφεῖο Ἱερᾶς Μονῆς Ἁγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης
Φυλῆς Ἀττικῆς**